

# TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

## TANSSI

### **LAAJA OPPIMÄÄRÄ**

BALETTIKOULU HANNELE SUOMALAINEN

JOHDANTO

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän mukaista opetusta sekä tanssin pitkäjänteisille harrastajille että tanssialan ammattiin aikoville. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Opetuksen tavoitteena on luoda oppilaalle mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti ja antaa taidollisia ja tiedollisia valmiuksia hakeutua ammattiopintoihin.

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998).

Opetussuunnitelma on tehty Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistaman taiteen perusopetuksen tanssitaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Ballettikoulun opetussuunnitelmaa päivitetään tarvittaessa.

# SISÄLTÖ

## JOHDANTO

1. LUKU Toiminta-ajatus
2. LUKU Tanssin laajan oppimäärän opetuksen yleiset tavoitteet, tehtävä, arvoperusta, oppimiskäsitys ja yhteistyö
  - 2.1 Yleiset tavoitteet
  - 2.2 Opetuksen tehtävä
  - 2.3 Arvoperusta
  - 2.4 Oppimiskäsitys
  - 2.5 Yhteistyö
3. LUKU Opetuksen toteuttaminen
  - 3.1 Oppimisympäristö
  - 3.2 Opetusryhmien koko
  - 3.3 Työtavat
  - 3.4 Tilat
  - 3.5 Toimintakulttuuri
4. LUKU Opintojen rakenne, laajuus, yleiset tavoitteet ja keskeiset sisällöt
  - 4.1 Opetuksen rakenne
    - 4.1.1 Oppilaaksi ottaminen
    - 4.1.2 Varhaisiän tanssikasvatus
    - 4.1.3 Perusopinnot opintokokonaisuuksittain
    - 4.1.4 Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain
    - 4.1.5 Erikoiskoulutus
  - 4.2 Opintojen laajuus
    - 4.2.1 Opiskeluaika
    - 4.2.2 Opintojen suoritus
    - 4.2.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen
5. LUKU Oppiaineet
6. LUKU Oppiaineiden lajikohtaiset sisällöt
  - 6.1 Perusopinnot
    - 6.1.1 Baletti
    - 6.1.2 Jazztanssi
    - 6.1.3 Nykytanssi
    - 6.1.4 Showtanssi
    - 6.1.5 Karakteritanssi
    - 6.1.6 Kehonhuolto
  - 6.2 Syventävät opinnot
    - 6.2.1 Baletti
    - 6.2.2 Jazztanssi
    - 6.2.3 Nykytanssi

- 6.2.4 Showtanssi
- 6.2.5 Karakteritanssi
- 6.2.6 Katutanssilajit
- 6.2.7 Steppi
- 6.2.8 kehonhuolto
- 7. LUKU Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt
  - 7.1 Laajan oppimäärän opetuksen tarjonta
  - 7.2 Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta
- 8. LUKU Arviointi
  - 8.1 Oppimisen arviointi
  - 8.2 Balettikoulun itsearviointi
- 9. LUKU Todistukset
  - 9.1 Todistusten sisältö, arvioinnin kohteet ja kriteerit
    - 9.1.1 Tanssin perusopintojen päättötodistus
    - 9.1.2 Tanssin syventävien opintojen päättötodistus
    - 9.1.3 Osallistumistodistus
- 10. LUKU Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma
- 11. LUKU Toiminnan kehittäminen

## 1. LUKU

### TOIMINTA-AJATUS

Balettikoulu antaa taiteen perusopetuksen tanssin laajan ja yleisen oppimäärän mukaista opetusta sekä tanssin pitkäjänteisille harrastajille että myös ammattiin aikoville. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Opetusta annetaan kannustavassa ja positiivisessa ilmapiirissä oppilaan yksilölliset lähtökohdat huomioiden.

## 2. LUKU

### TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, TEHTÄVÄ, ARVOPERUSTA, OPPIMISKÄSITYS JA YHTEISTYÖ

#### 2.1 Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän tavoitteena balettikoulussa on antaa oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, harrastaa tanssia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien vahvuusalueiden ja kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti sekä antaa taidollisia ja tiedollisia valmiuksia hakeutua tanssinalan ammattiopintoihin. Oppilaan yksilölliset lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet huomioidaan ja oppilaalle annetaan monipuolinen näkemys tanssin eri muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista eri toimintaympäristöissä. Tavoitteena on oppilaan pitkäjänteinen työskentely asettamiensa omien tavoitteiden saavuttamiseksi.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, musikaalisuutta, ilmaisukykyä ja opettaa toimimaan ryhmässä muita huomioiden. Tavoitteena on, että tanssista muodostuisi oppilaalle iloa ja elämyksiä antava elinikäinen taidemuoto.

#### 2.2 Opetuksen tehtävä

Balettikoulun tanssinopetus on suunnitelmallista, ja tavoitteellista tasolta toiselle vuosittain etenevää. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille.

Tärkeätä on mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa sekä ohjata terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan. Opetuksessa kannustetaan oppilasta rakentamaan omakohtainen suhde tanssiin, rohkaistaan oppilasta ilmaisemaan itseään kehollisesti hänen omista lähtökohdistansa käsin, vahvuusalueet ja kiinnostuksen kohteet huomioiden ja luovuutta kehittäen. Opetuksessa pyritään antamaan vahva balettitekniikan osaaminen, joka tukee myös muiden tanssilajien oppimista. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin monimuotoisuudesta, muiden taiteiden tarjoamista mahdollisuuksista ja tanssin vaikuttamismahdollisuudesta. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden

yksilölliset lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet ja että oppilas oppii ymmärtämään jatkuvan harjoittelun merkityksen ja asettamaan itselleen realistisia tavoitteita.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan laaja-alaista kasvua, luovuutta ja ilmaisukykyä. Oppilasta kannustetaan osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin sekä esiintyjänä että yleisönä.

Balettikoulu järjestää vuosittain joulun- ja kevätnäytöksiä, joissa oppilaat saavat mahdollisuuden esiintyä. Balettikoulu osallistuu myös erilaisiin valtakunnallisiin ja paikallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

### 2.3 Arvoperusta

Balettikoulun tanssin taiteen perusopetus pohjautuu arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioitukselle. Tanssinopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksen tarkoitus on antaa kokemusta ja tietoa kullekin opetettavalle tanssilajille oleellisesta taidosta, estetiikasta sekä antaa mahdollisuus esittämiseen. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja, luovuutta ja yhdessä muiden kanssa toimimista kehittämällä.

### 2.4 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen opiskelija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilas oppii tiedostamaan oman tapansa oppia ja hyödyntämään tätä oppimisprosessissa. Hänen tulee soveltaa kokemuksiaan ja aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin tilanteisiin. Tavoitteena on, että oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmiasuaan elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla.

Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista. Harjoittelemisen merkityksen ymmärtäminen ja toteuttaminen ovat merkittäviä tekijöitä taitojen kehittymisen kannalta. Oppilas kehittyy vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta.

### 2.5 Yhteistyö

Balettikoulu tekee yhteistyötä kaupungin, muiden tanssioppilaitosten ja kulttuuristen tahojen kanssa mm. yhteisnäytösten, esiintymisien ja erilaisten produktioiden yhteyksissä ja kuuluu eri tanssijärjestöihin valtakunnallisesti.

**Tampereen kaupunki** on hyväksynyt balettikoulun taiteen perusopetuksen antajaksi vuodesta 1993 lähtien.

**Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistys ry** toimii balettikoulun tukena mm. jakamalla oppilasstipendejä tanssikursseille osallistuville.

Balettikoulu toimii **opetusharjoittelukouluna** ammattikorkeakoulujen tanssinopettajaopiskelijoille.

**Taiteen perusopetusta antavien muiden oppilaitosten** kanssa tehdään yhteistyötä mm. yhteisnäytöksissä, tanssiproduktioissa, puvustuksessa, lavastuksessa ja musiikissa.

**Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos** Yhteistyötä baletin erikoiskoulutuksessa ja balettiproduktioissa.

### **Yhteistyö huoltajien kanssa**

Järjestetään avointen ovien päiviä. Keskustellaan huoltajien kanssa tuntien väleissä tai avointen ovien yhteyksissä. Tiedotetaan opetukseen liittyvistä suunnitelmista, tavoitteista ja tulevista tapahtumista.

Yhteistyötä Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistyksen puitteissa.

## **3. LUKU**

### **OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN**

#### **3.1 Oppimisympäristö**

Balettikoulun oppimisympäristö on fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen, jolloin se tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä.

Oppimisympäristön ilmapiiri on positiivinen ja kannustava, jolloin se vahvistaa oppimisessa tarvittavia ominaisuuksia, tanssitaitoja, vuoro-vaikutustaitoja, aloitekykyä ja pitkäjänteisyyttä. Oppimisympäristö tukee erilaisia oppijoita ja ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset lähtökohdat.

Osa opiskeluympäristöä ovat mahdollisuudet esiintymiseen erilaisissa paikallisissa ja valtakunnallisissa tanssi- ja taidetapahtumissa ja yhteistyöhankkeet muiden kulttuuristen tahojen kanssa. Tieto- ja viestintäteknologiaa käytetään tarkoituksenmukaisesti. Koti toimii myös oppimisympäristönä kotitehtävien suorittamisessa (esim. kehonhuolto, youtube-videot, sosiaalisen median tarjoamat mahdollisuudet tanssinoppimisessa)

Opetustilat soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssinopetukseen. Yhteistyötä tehdään muiden tanssi- ja taideoppilaitosten kanssa esimerkiksi eri yhteistyöhankkeissa sekä kodin kanssa mm. sähköpostikeskusteluilla.

#### **3.2 Opetusryhmien koko**

Ryhmissä on 8–20 oppilasta, riippuen tanssitilan koosta. Mikäli oppilaita on vähemmän kuin 8, ryhmä yhdistetään lähinnä tasoa vastaavaan ryhmään.

#### **3.3 Työtavat**

Opetuksen lähtökohtana on oppimäärän tavoitteet, oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostukset. Opetusta annetaan pääsääntöisesti ryhmäopetuksena, opettajajohtoisesti ja vuorovaikutteisesti. Käytetään myös pienryhmissä työskentelyä esimerkiksi luovissa harjoitteissa. Työtavat ovat mahdollisimman monipuolisia, hyödynnetään esimerkiksi teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla.

### 3.4 Tilat

Päätoimipaikkana on Klingendahl, jossa opetusta annetaan laajasti.

KLINGENDAHL, Pyhäjärvenkatu 5, Tampere

Tanssisali 100 m<sup>2</sup>

Peilit, tangot, joustokoolattu lattia, tanssimatto, äänentoistolaitteet, varastotilaa, pukuhuoneet ja suihkut.

ALEKSANTERIN PUUKOULU, Hallituskatu 26, Tampere

Liikuntasali 120 m<sup>2</sup>

Peilit, tangot, pukuhuoneet ja varastotila, suihkutilat

HAUKILUOMAN PÄIVÄKOTI, Maamiehentie 2, Tampere

Tanssisali 100 m<sup>2</sup>

Äänentoistolaitteet. Salissa on varasto.

TAMPEREEN YHTEISKOULUN LUKIO, Hallituskatu 32, Tampere Tanssisali

80 m<sup>2</sup>.

Peilit, tangot, muovimatto. Pukeutumistilat. Äänentoistolaitteet. Kaappi papereille ja opetusrekvisiitille.

LUHTAAN PÄIVÄKOTI, Luhtaankatu 10, Tampere

Liikuntasali 60 m<sup>2</sup>

Puolapuut, muovimatto, kaappi rekvisiitille, pukeutumistilat, äänentoistolaitteet.

ISOKUUSEN PÄIVÄKOTI, Sydänpuunkatu 9, Tampere

Tanssisali. Varasto.

YLÖJÄRVEN URHEILUTALO, YLÖJÄRVI

Tanssisali 120 m<sup>2</sup>

Peilit, tangot, muovimatto. Pukeutumistilat suihkuineen. Äänentoistolaitteet. Varastotila papereille ja opetusrekvisiitille.

### 3.5 Toimintakulttuuri

Balettikoulu Hannele Suomalaisen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Balettikoulu Hannele Suomalaisen opetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on balettikoulun jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi koulun toiminnassa ja kehittämisessä. Balettikoulun ilmapiiri on iloinen, myönteinen, kannustava ja vuorovaikutteinen. Balettikoululla on pitkä historia ja perinteet sekä baletin vahva osaaminen. Myös jazztanssi on koulumme erityisosaamisalue ja suositeltava tanssilaji baletin rinnalla opiskeltavaksi.

Oppilaat saavat jatkuvaa arviointia oppimistilanteissa, jokaisen yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet huomioidaan ja jatkuvasti kehittyvää teknologiaa hyödynnetään oppimisprosessissa. Oppilaiden vanhempien kanssa ollaan vuorovaikutuksessa tarpeen tullen mm. järjestämällä avointen ovien päiviä, tuntien väleissä keskustellen, sähköpostin kautta tai tunneilla annettavien tiedotteiden myötä ja puhelinviesteillä.

Balettikoulun järjestää vuosittain joulu- ja kevätnäytökset, joihin usein työstetään balettikokonaisuuksia. Kokonaisten balettien oppimisprosessissa opitaan taiteidenvälisyyttä, joissa synergiassa tanssin kanssa ovat musiikki, teatteritaide, puvustus ja kuvataide. Kokonaisten balettien harjoittelu myös lisää oppilaiden motivaatiota ja sitoutumista balettikoulun opintoihin ja tanssiin taidemuotona. Balettien harjoitusprosessi yhteisharjoituksineen lisää yhteisöllisyyden kokemusta balettikoulussa.

Toimintakulttuurin kehittämiseksi Balettikoulu osallistuu paikallisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin, katselmuksiin ja kilpailuihin sekä muihin koulutustapahtumiin.

Näissä oppilaat pääsevät näkemään muiden tahojen esityksiä ja oppimaan niistä. Esiintymismahdollisuudet lisäävät oppilaiden ja opettajien motivaatiota.

Balettikoulun johtamisessa, opetuksen arkikäytäntöjen organisoimisessa, suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioinnissa sekä oppilaiden huoltajien kanssa korostetaan yhteistyön merkitystä. Avoin ja rakentava vuorovaikutus ovat tärkeitä toimintatapoja toimintakulttuurin kehittämiseksi.

#### 4. LUKU

#### OPINTOJEN RAKENNE, LAAJUUS, YLEISET TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

##### 4.1. Opetuksen rakenne

Tanssin laajan oppimäärän opinnot muodostuvat seuraavista laajemmista kokonaisuuksista

1. perusopinnot (opintokokonaisuudet 1 ja 2) laskennallinen laajuus vähintään 800 h
2. syventävät opinnot (opintokokonaisuudet 3 ja 4), laskennallinen laajuus vähintään 500 h

Perusopintojen 1. opintokokonaisuuden jälkeen oppilas valitsee (n.11-vuotiaana)

1) Balettilinjan



- pääalajina baletti
  - vapaasti valittavat sivulajit (jazz, nykytanssi, showtanssi, steppi, katutanssilajit)
  - tätä linjaa suositellaan oppilaalle, joka on erittäin motivoitunut baletin opiskelusta
- tai

## 2) Yhdistelmälinjan

- ei yhtä pääalajia
- oppilas opiskelee balettia ja vapaasti valitsemiaan lajeja (jazz, nykytanssi, showtanssi, steppi, katutanssilajit)
- tätä linjaa suositellaan oppilaalle, joka on motivoitunut opiskelemaan useita lajeja keskittymättä yhteen lajiin

Alle kouluikäisille annetaan varhaisiän tanssikasvatusta. Varhaisiän tanssikasvatus ei ole välttämätöntä perusopintojen suorittamiselle mutta se on hyvin suositeltavaa, koska se antaa erittäin hyödyllisen perustan perusopinnoille. Varhaisten opintojen suoritus merkitään todistukseen. Myös aikuisille annetaan tanssinopetusta.

### 4.1.1 Oppilaaksi ottaminen ja opintojen suoritus

Varhaisiän ja perusopintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Oppilas aloittaa opintonsa ikä ja aikaisemmat opinnot huomioon ottaen sopivassa ryhmässä.

Oppilaan aikaisemmat opinnot toisessa oppilaitoksessa luetaan hyväksytyksi oppilaan esittämän todistuksen ja oppinnäytteen myötä.

### 4.1.2. Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssikasvatus on tarkoitettu 3–6-vuotiaille lapsille.

Ryhmät:

- lastentanssi 3–4-vuotiaat ja lastentanssi 5–6-vuotiaat

Tuntimäärä: 1 x 45 min /vko, yhteensä 37 oppituntia/lukuvuosi

Tavoitteet ja tehtävät

Varhaisiän opintojen tavoitteena on lapsen kokonaisvaltainen kehittäminen leikinomaisesti musiikin ja tanssin avulla painottaen luovuutta ja luonnollista ilmaisua lapsen omista lähtökohdista käsin.

Perusliikuntataitojen, sosiaalisten taitojen ja myönteisen minäkuvan kehittymisen myötä oppilas luo pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten.

Lastentanssi tutustuttaa kokonaisvaltaiseen tanssi-ilmaisuun lapsen omista lähtökohdista lähtien. Lapsi oppii turvallisessa ja kannustavassa ilmapiirissä toimimaan ryhmän jäsenenä ja huomioimaan sen muut jäsenet. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä pari- että ryhmätyöskentelyssä.

Lastentanssin tavoitteena on herättää lapsen kiinnostus tanssiin, kokea tanssin iloa ja elämyksellisyyttä. Leikinomaisten harjoitteiden avulla opitaan tanssiin liittyviä valmiuksia, kuten kehontuntemusta, liikkuvuutta, erilaista voimankäyttöä, tilantajuja, rytmikkäitä, musiikallisuutta ja kehon koordinaatiota.

Opetuksessa huomioidaan moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamia mahdollisuuksia.

Oppilas totutetaan luontevaan esillä olemiseen ja tanssin esittämiseen ryhmässä. Lastentanssi antaa valmiuksia jatkossa eri tanssilajien oppimiseen.

#### Keskeiset sisällöt

Tanssileikkien ja leikinomaisten harjoitteiden myötä lisätään lapsen kehollisia tanssiin liittyviä valmiuksia kuten jalkojen ojennuksia ja venyttelyä sekä harjoitellaan luomaan keholla erilaisia muotoja. Tunnilla opitaan perusliikuntataitoja ja tanssiaskelten alkeita kuten laukkaa, polkkaa ja hyppyaskelia. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä parityöskentelyssä.

Tunnilla tehdään myös luovia harjoitteita, joissa oppilas saa itse keksiä eri tapoja käyttää kehoaan itse luomassaan tanssissa. Sekä luovuutta, että teknisiä taitoja kehittävien harjoitteiden avulla tuetaan monipuolisen tanssikäsityksen kehittämistä.

Musiikkia käytetään monipuolisesti musiikallisuuden ja tanssi-ilmaisun kehittämisessä.

Välineitä (huivit, pallot, nauhat jne.) käytetään oppimisen tukena.

Joulu- ja kevätnäytöksissä esitetään tunneilla harjoiteltu näytöstanssi.

#### Opinto-ohjelma

Oppiaine on lastentanssi, johon sisältyy

- 1) kehontuntemus
- 2) fyysis- motoriset harjoitukset
- 3) tanssitekniikan perusvalmiudet
- 4) musiikkiliikunta
- 5) tanssit
- 6) tanssintuntemus
- 7) luova aines, itseilmaisu
- 8) sosiaaliset taidot
- 9) esiintymistoiminta

#### 4.1.3. Perusopinnot opintokokonaisuuksittain

Perusopintoihin siirrytään pääsääntöisesti 7-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin seitsemässä vuodessa. Opintojen suorittamiseen tarvitaan 800 oppituntia (a'45 min). 10-vuotiaaksi saakka kaikki oppilaat kuuluvat laajan oppimäärän opetussuunnitelman mukaiseen opetukseen. Laajan opsin mukaan 10–11-vuotiaana oppilas valitsee joko

\*balettilinjan (baletti pääaineena, toinen tanssilaji sivuaineena)

\*yhdistelmälinjan (baletin ja toisen lajin yhdistelmä)

Balettia pääaineenaan opiskelevalle kuuluu baletin 5. luokasta lähtien (oppilas tällöin noin 11–12 v) baletin lisäksi toisen tanssilajin opiskelua kerran viikossa.

Tanssin yhdistelmälinjalla oppilas etenee balettiluokilla baletin 3 luokkaan saakka kerran viikossa (oppilas tällöin noin 10- vuotias) ja sen jälkeen baletin vähimmäistuntimäärä on kaksi kertaa viikossa ja lisäksi jazztanssin/ nykytanssin/ showtanssin/ stepin/ katutanssilajien opiskelua kerran viikossa. Oppilas voi aloittaa showtanssin/katutanssilajien opiskelun halutessaan 7-vuotiaasta alkaen.

Oppilas opiskelee pääsääntöisesti ikäryhmässään, mutta myös taitotaso huomioidaan sopivaksi oppilaalle.

Oppilas saa perusopintojen suorittamisen jälkeen todistuksen. Perusopinnot tulee suoritettua, kun tavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut vähintään 800 oppituntia valitsemisensa tanssilajeissa.

Baletin opinnot etenevät balettiluokka/lukuvuosi.

Jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/stepin/katutanssilajien opinnot etenevät tasoryhmissä.

#### PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Kokonaistavoitteena on antaa tanssista kiinnostuneille oppilaille mahdollisuus pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen tanssin opiskeluun tarjoamalla tarvittavat tekniset tiedot ja taidot jatkaa syventävissä opinnoissa sekä mahdollisuus esiintymistoiminnan harjoitteluun.

#### Perusopinnot balettilinjalla

##### 1.opintokokonaisuus balettilinjalla

**laskennallinen laajuus vähintään 300 h**

Sisältää alkeisbaletin, baletti I -3 lk ja vapaaehtoisesti showtanssin/ jazztanssin/katutanssilajien alkeistason opinnot.

Ryhmät ja tuntimäärät/vko

- \*alkeisbaletti (7–8 v.) 1x 45–60 min./vko
- \*baletti I lk. 1x 60 min./vko
- \*baletti 2 lk. 2x 60 min./vko

- \*baletti 3 lk. 2x 60 min./vko
- \*showtanssi/katutanssilaji 7 v alkaen (vapaaehtoinen) 1x 60 min./vko
- \*jazztanssi/steppi 10 v-alkaen (vapaaehtoinen) 1 x 60 min./vko

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita
- oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta
- osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- saa esiintymiskokemusta

Sisällöt:

- tanssilajien tasonmukaiset tyyllilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita
- opetuksessa huomioidaan oppilaan tanssin ilon kokemisen mahdollistaminen
- esiintymistoimintaa

## **2. opintokokonaisuus balettilinjalla laskennallinen laajuus vähintään 500 h**

Sisältää baletin luokat 4–7 ja jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/ stepin/katutanssilajien alkeis- ja perustason opinnot

Ryhmät ja tuntimäärät/vko

- \*baletti 4 lk. 2x 60 min./vko sekä vapaavalintaisesti jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/ stepin/katutanssilajien alkeistaso
- \*baletti 5 lk. 2-3x 60–75 min./vko  
+ 1x 60 min./vko jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/stepin/katutanssilajien alkeistaso
- \*baletti 6 lk. 3x 60–75 min./vko  
+ 1x 60 min./vko jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/stepin/katutanssilajien perustaso 1
- \*baletti 7 lk 3x 60–75 min./vko  
+ 1–2 x 60 min./vko jazztanssin/nykytanssin/showtanssin/stepin/katutanssilajien perustaso 2

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita, oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta ja ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

- oppilas ymmärtää pitkäjänteisen harjoittelun tärkeyden tanssitaitojen kehittämisessä
- oppilas oppii kehittämään tietoisesti myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa
- oppii tuntemaan hieno- ja karkeamotoriikan erot ilmaisussaan
- oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä
- kokee tanssin iloa ja suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen, oppii pitämään huolta kehostaan, oppii terveelliseen elämäntapaan ja oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- että oppilas osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- harjaantuu vastaanottamaan opettajalta ja vertaisryhmältä saamaansa palautetta sekä oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- oppii käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatiotaidoissa
- oppilaalle kehittyy monipuolinen ymmärrys tanssin tavoitteista ja merkityksestä
- oppii valmistautumaan esityksiin, harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun saa mahdollisimman monipuolista esiintymiskokemusta

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajien tyyllilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset tasonmukaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta, musikaalisuutta ja mielikuvitusta kehittäviä harjoitteita
- tehdään liike- ja tanssi-improvisaatioharjoitteita
- tehtävät, joissa oppilas harjaantuu sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- tehdään ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita (vuorovaikutus, kommunikaatio ja ilmaisu)
- opiskelija opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymisessä - tehdään kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevia harjoitteita, jotka liittyvät mm. kehonlinjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen
- opetuksessa huomioidaan, että oppilas ymmärtää tanssin tavoitteita ja merkityksen
- esiintymistoimintaa

## Perusopinnot tanssin yhdistelmälinjalla

### 1.opintokokonaisuus, laskennallinen laajuus vähintään 300 h

Sisältää baletin luokat alkeisbaletti, baletti 1–3 luokan ja showtanssin/ jazztanssin/stepin/katutanssilajien alkeistason opinnot.

Ryhmät ja tuntimäärät/vko

*alkeisbaletti (7–8 v.)	1x 45–60 min./vko
*baletti 1 lk.	1x 60 min./vko
*baletti 2 lk.	1x 60 min./vko
*baletti 3 lk.	1x 60 min./vko
* showtanssi (7–10 v) / katutanssi (7–9 v.)	1x 60 min./vko

\* jazz /steppi 10 v. alkaen 1x 60 min./vko

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita
- oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta
- osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- saa esiintymiskokemusta

Sisällöt:

- tanssilajien tasonmukaiset tyylilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita
- opetuksessa huomioidaan oppilaan tanssin ilon kokemisen mahdollistaminen
- esiintymistoimintaa

## **2. opintokokonaisuus, laskennallinen laajuus vähintään 500 h**

Sisältää baletti 4.–7. luokan ja jazztanssin/showtanssin/nykytanssin/stepin/katutanssilajien perustason 1 opinnot.

\*baletti 4 lk. 2x 60 min./vko

\*baletti 5 lk. 2x 60–75 min./vko

\*baletti 6 lk. 2x 75 min./vko

\*baletti 7 lk. 2x 75 min./vko

\* jazztanssin/showtanssin/nykytanssin/stepin/katutanssilajien perustaso 1  
opinnot 1x 60 min./vko

\* jazztanssin/showtanssin/nykytanssin/stepin/katutanssilajien perustaso 2  
opinnot 1-2x 60–75 min./vko

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita, oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta ja ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin
- että oppilas ymmärtää pitkäjänteisen harjoittelun tärkeyden tanssitaitojen kehittämisessä
- että oppilas oppii kehittämään tietoisesti myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa
- oppii tuntemaan hieno- ja karkeamotoriikan erot ilmaisussaan
- oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä
- kokee tanssin iloa ja suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen, oppii pitämään huolta kehostaan, oppii terveelliseen elämäntapaan ja oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla

- osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- harjaantuu vastaanottamaan opettajalta ja vertaisryhmältä saamaansa palautetta sekä oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- oppii käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatiotaidoissa
- oppilaalle kehittyy monipuolinen ymmärrys tanssin tavoitteista ja merkityksestä
- oppii valmistautumaan esityksiin, harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun saa mahdollisimman monipuolista esiintymiskokemusta

#### Keskeiset sisällöt:

- tanssilajien tyylilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset tasonmukaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta, musikaalisuutta ja mielikuvitusta kehittäviä harjoitteita - tehdään liike- ja tanssi-improvisaatioharjoitteita
- tehtävät, joissa oppilas harjaantuu sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- tehdään ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita (vuorovaikutus, kommunikaatio ja ilmaisu)
- opiskelija opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymisessä - tehdään kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevia harjoitteita, jotka liittyvät mm. kehonlinjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen
- opetuksessa huomioidaan, että oppilas ymmärtää tanssin tavoitteita ja merkityksen
- esiintymistoimintaa

#### Oppiaineet perusopinnoissa

- 1) tanssitekniset oppiaineet
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

#### 4.1.4. Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain

Syventäviin opintoihin siirrytään perusopintojen suorittamisen jälkeen pääsääntöisesti 14-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin neljässä vuodessa. Oppilas jatkaa opiskelua

\*balettilinjalla tai

\*yhdistelmälinjalla

Syventävät opinnot tulee suorittaa, kun tavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut vähintään 500 oppituntia. Oppilas tekee syventävien opintojensa aikana päättötyön ja saa todistuksen, joka sisältää arvioinnin.

#### Tanssilajit ja ryhmät

- \* baletti 8.lk (14–15 v) 2-3x 75 min./vko
- \* baletti 9 lk. 2-3x 75 min./vko
- \* baletti edistyneet 2-3x 75 min./vko
- \* jazztanssi/showtanssi/nykytanssin jatko/edistyneet taso 1-2x 75 min./vko
- \* katutanssilajien/stepin jatkotaso 1x 60 min./vko

#### SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Kokonaistavoitteena on syventää oppilasta kiinnostavien tanssilajien taitoa ja tanssi-ilmaisua, tehdä päättötyö ja että oppilas saisi valmiudet pyrkiä halutessaan ammattiopintoihin.

#### **3.opintokokonaisuus, laajuus vähintään 340 t**

Sisältää baletin 8–9-luokan sekä jazztanssin/showtanssin/ nykytanssin/stepin/katutanssilajien perus/jatkotason opinnot.

#### Tanssilajit ja ryhmät

- \* baletti 8.lk (14–15 v.) 2-3x 75 min./vko
- \* baletti 9 lk. 2-3x 75 min./vko
- \* jazztanssin/showtanssin/ nykytanssin/stepin/katutanssilajien perus/jatkotaso 1-2x 60–75 min./vko

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemiensa tanssilajien motorisia taitoja, artikulaatiota, ilmaisua ja musiikin tuntemusta ja tanssillista tulkintaa
- harjaantuu tuntemaan tanssin tuomia vaikutuksia hyvinvoinnilleen ja opettelee harjoittelun ja levon rytmitystä sekä tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin, harjaantuu huomioimaan ja kunnioittamaan jokaisen kehollista yksilöllisyyttä ja erilaisia näkemyksiä ja oppilas oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti
- saa monipuolisesti esiintymiskokemusta
- osaa valmistautua itsenäisesti esityksiin, kantaa vastuuta esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä ja oppii sovittamaan ilmaisunsa esittämäänsä tanssiteokseen
- tutustuu merkittäviin tanssiteoksiin ja opettelee sanallistamaan kokemustaan niistä



Keskeiset sisällöt:

- syvennetään tanssilajiin liittyvää lajitekniikkaa, motorisia taitoja, tyyliä, ilmaisullisuutta ja kehollista artikulaation hallintaa
- annetaan tanssinopinnoissa tarvittavaa käytännönläheistä tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista sekä terveellisestä ravitsemuksesta hyvinvoinnin edistämiseksi
- tehdään kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita, huomioiden kehonlinjaus, lämmittely, palautuminen ja rasitusvammojen ehkäisy
- tehdään ryhmätyöskentelyharjoituksia, jossa oppilas osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin, harjaantuu huomioimaan ja kunnioittamaan jokaisen kehollista yksilöllisyyttä ja erilaisia näkemyksiä ja oppilas oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti
- annetaan käytännöllistä tietoa asioista, jotka vaikuttavat esiintymisen tavoitteidenmukaiseen onnistumiseen (lepo, ravinto, esiintymisjännitys)
- ohjataan oppilasta itsenäisesti hakeutumaan katsomaan merkittäviä tanssiteoksia
- esiintymistoimintaa

#### **4.opintokokonaisuus, laajuus vähintään 160 t**

Sisältää baletti edistyneet tason opinnot ja jazz-/show-/nykytanssin jatko/edistyneet tason opinnot, sekä vapaavalintaisesti lisäksi katutanssilajien ja stepin jatkotason opinnot.

Oppilas tekee lopputyön.

Tanssilajit ja ryhmät

- \* baletti edistyneet 2–3 x 75 min./vko
- \* jazz-/show-/nykytanssi jatko/edistyneet taso 1–2 x/vko 75 min./vko
- \* steppi/katutanssilajien jatkotaso 1x/ 60vko

Pyritään siihen, on että oppilas osaa suunnata opiskeluaan vahvuuksiensa ja kiinnostuksensa mukaisesti ja asettamaan väli- ja etätavoitteita, joihin sitoutuu sekä, että oppilas oppii hakeutumaan omatoimisesti taide-elämysten pariin ja tutustuu merkittäviin tanssiteoksiin. Oppilas suunnittelee ja suorittaa laajan oppimäärän lopputyön opettajan ohjauksessa.

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajin motorisia taitoja, artikulaatiota, ilmaisua ja musiikin tuntemusta ja tanssillista tulkintaa
- tuntee tanssin tuomia vaikutuksia hyvinvoinnilleen, osaa rytmittää levon ja harjoittelun sekä osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- kehittyy sanallistamaan tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia
- saa kokemusta koreografian suunnittelemisesta ja toteuttamisesta sekä oppii huomaamaan visuaaliset näkökohdat tanssiteoksissa
- saa monipuolisesti esiintymiskokemusta
- lopputyön valmistuminen

Keskeiset sisällöt:

- syvennetään tanssilajiin liittyvää lajitekniikkaa, motorisia taitoja, tyyliä, ilmaisullisuutta ja kehollista artikulaation hallintaa
- syvennetään tanssinopinnoissa tarvittavaa käytännönläheistä tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista sekä terveellisestä ravitsemuksesta hyvinvoinnin edistämiseksi
- tehdään kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita, huomioiden kehonlinjaus, lämmittely, palautuminen ja rasisusvammojen ehkäisy
- syvennetään tietoa asioista, jotka vaikuttavat esiintymisen tavoitteidenmukaiseen onnistumiseen (lepo, ravinto, esiintymisjännitys)
- tehdään koreografiaharjoitelmia, jossa oppilas saa kokemusta koreografian suunnittelemisesta ja toteuttamisesta sekä oppii huomaamaan visuaaliset näkökohdat tanssiteoksissa
- annetaan tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tanssin kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta ohjaten oppilasta itsenäiseen tiedonhankkimiseen
- esiintymistoimintaa
- lopputyön tekeminen

Oppiaineet syventävissä opinnoissa

- 1) tanssitekniset oppiaineet
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

#### 4.1.4 Erikoiskoulutus

Balettikoulussa toimii baletin erikoiskoulutusryhmät, joihin valitaan oppilaat tekniikkanäytteen perusteella. Tavoitteena on antaa lisäoppia erityisen motivoituneille ja baletillisiä fyysismotorisia vahvuuksia omaaville oppilaille balettitekniikasta ja antaa valmiuksia hakeutua valtakunnalliseen baletin erikoiskoulutukseen sekä tarjota esiintymiskokemusta mahdollisimman paljon mm. osallistumalla erilaisiin valtakunnallisiin ja paikallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

Oppilaat ovat iältään 10–16-vuotiaita.

Oppilas käy normaalien tanssituntiensä lisäksi erikoiskoulutusryhmässä.

Erikoiskoulutusta annetaan vähintään 40 oppituntia lukuvuodessa (a'45 min.) eli 20 x 90 minuuttia.

#### 4.2. Opintojen laajuus

Laajan opetussuunnitelman perusopintojen laajuus on vähintään 800 tuntia ja syventävien opintojen laajuus on vähintään 500 tuntia. Perusopintojen ja syventävien laskennallinen laajuus on yhteensä vähintään 1300 tuntia. Opintojen laajuuden laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituista oppituntia.

#### 4.2.1. Opiskeluaika

Lukuvuosi	37 viikkoa
Syyslukukausi	18 viikkoa
Kevätlukukausi	19 viikkoa

#### 4.2.2 Opintojen suoritus

Varhaisiän ja perusopintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Oppilas aloittaa opintonsa ikä ja aikaisemmat opinnot huomioon ottaen sopivassa ryhmässä.

Oppilaan aikaisemmat opinnot toisessa oppilaitoksessa luetaan hyväksytyksi oppilaan esittämän todistuksen ja opinnäytteen myötä.

**Varhaisiän tanssikasvatus** aloitetaan 3–6-vuotiaana ja ne suoritetaan 1–4 vuodessa riippuen aloitusiästä. Varhaisopinnot eivät ole pakollisia mutta suositeltavia.

**Perusopinnot** aloitetaan pääsääntöisesti 7-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin 7 vuodessa. Oppilas valitsee noin 11-vuotiaana joko

\*balettilinjan (baletti pääaineena, toinen tanssilaji sivuaineena)

\*yhdistelmälinjan (baletin ja toisen lajin yhdistelmä)

**Syventäviin opintoihin** siirrytään pääsääntöisesti 14-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin 4 vuodessa. Lopputyö tehdään syventävien opintojen aikana.

#### 4.2.5 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Opetuksessa huomioidaan oppilaan yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet ja kannustetaan oppilasta tekemään niiden pohjalta valintoja tanssinopinnoissaan.

Mikäli oppilas ei pysty opiskelemaan balettikoulun opetussuunnitelman mukaisesti (esimerkiksi äkillinen sairaus tai vamma) niin opetusta muokataan tilanteen mukaan oppilaalle soveltuvaksi yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Balettikoulussa arvioidaan tapauskohtaisesti mahdollisuudet toteuttaa henkilökohtaisia opetussuunnitelmia. Aiemmat opinnot toisessa tanssioppilaitoksessa luetaan hyväksytyksi oppilaan antaman todistuksen ja opinnäytteen mukaan.

## 5. LUKU

### OPPIAINEET

## Tanssitekniset opinnot

Baletin tanssitekninen opetus pohjautuu pääosin uusvenäläisen koulun ohjeistuksiin, jotka on muokattu suomalaiseseen opetukseen soveltuvaksi.

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro-jazziin perustuvaa tekniikkaa.

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

Showtanssin opetuksessa voidaan käyttää eri tanssilajien tekniikoita ja tutustutaan ajalle tyypillisiin tanssityyleihin. Opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

Katutanssilajien tunneilla tanssin opetuksessa tutustutaan eri katutanssilajeihin, joita ovat mm. hip hop, house, break, old school ja new style

Stepin opetuksessa harjoitellaan rytmikkaa ja stepin eri tanssitekniikoita ja kehitetään musikaalisuutta sekä rytmitajua. Stepissä tutustutaan rytmi- ja musikaalisteppiin.

## Sivuaineet

Sivuaineiden tehtävänä on syventää ja laajentaa tanssillista ilmaisukykyä. Sivuaineita voivat olla jazz-, nyky-, show, street tai steppi

## Kehonhuolto

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu leikin ja perusliikunnan avulla omaan kehoonsa, sen toimintaan ja mahdollisuuksiin.

Perusopinnoissa oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhtautumista omaan kehoonsa. Syventävissä opinnoissa oppilas opettelee tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja kykenee hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan.

## Tanssintuntemus

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu tanssituntien yhteydessä eri tanssilajeihin. Tutustumisessa korostuu omakokemuksellinen oppiminen.

Perusopinnoissa oppilas kehittää tanssintuntemustaan tanssiteoksiin tutustumalla ja seuraamalla esityksiä. Syventävissä opinnoissa oppilas syventää tietojaan taidetanssin kehittymisestä Suomessa ja ulkomailla. Hän opiskelee lajinsa historiaa menneestä nykypäivään. Oppilasta ohjataan omaan tiedonhankintaan.

## Taiteidenvälisyys

Oppilaalle annetaan kokemuksellista ja ohjaavaa tietoa muista taiteista. Tavoitteena on, että oppilas ymmärtää tanssin tekemisen useamman taiteenalan synteeseinä.

## Esiintymistoiminta

Balettikoulu järjestää joka vuosi joului- ja kevätnäytökset, joissa oppilaat saavat tärkeätä ja motivoivaa esiintymiskokemusta. Lisäksi balettikoulu osallistuu erilaisiin paikallisiin tai valtakunnallisiin tanssitapahtumiin, -kilpailuihin ym. esiintymistilaisuuksiin.

Balettikoulun näytöksissä esitetään 1–2 vuoden välein pienoisbaletteja, kokoillan baletteja tai vastaavia nykytanssiteoksia. Balettiproduktioita ovat olleet mm. Lumikuningatar, Pieni Merenneito, Liisa Ihmemaassa, Prinsessa Ruusunen, Coppélia, ja Joutsenlampi. Balettiproduktioiden tavoitteena on klassisen tanssitaiteen kehittyminen lasten ja nuorten keskuudessa, tanssitaiteen harrastaneisuuden motivoiminen sekä kokonaisen tanssiteoksen toteutuminen lasten ja nuorten esittämänä. Lapset saavat elämyksiä kokonaisen balettiteoksen työstämisessä perinteisen klassisen baletin musiikin innoittamana. Tämä lisää ja motivoi tanssin pitkäjänteistä harrastamista. Balettiproduktioiden valmistamisprosessi yhteisharjoituksineen lisää yhteisöllisyyttä balettikoulussa.

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu luontevaan esillä olemiseen ja esiintymiseen sekä harjoittelee esiintymään ryhmän jäsenenä.

Perusopinnoissa oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteeseen työskentelyyn sekä harjoitusprosessin aikana että esiintymistilanteissa. Hän harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä.

Syventävissä opinnoissa oppilas oppii ymmärtämään harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa. Oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä ymmärtää muiden taideohjelmien kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen.

## 6. LUKU

### OPPIAINEIDEN LAJIKOHTAISET SISÄLLÖT

#### 6.1 PERUSOPINNOT

##### 6.1.1 BALETTI

###### Keskeiset sisällöt

- \* tanssitekniikkaa, baletin luokkien alkeisbaletti, baletti 1–7-luokkien liikemateriaali
- \* klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- \* lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- \* lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- \* tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita

- \* kehonhuoltoa
- \* esiintymistaitoja
- \* improvisaatiota
- \* itsenäistä opiskelua

### 6.1.2 JAZZTANSSI

#### Keskeiset sisällöt

- \* perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* jazztanssin taustaa ja historiaa
- \* oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* rytmisyys, isolaatio
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro jazziin perustuvaa tekniikkaa.

### 6.1.3 NYKYTANSSI

#### Keskeiset sisällöt

- \* nykytanssin perusliikemateriaalia
- \* nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien olemassaolon ymmärtäminen
- \* tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

### 6.1.4 SHOWTANSSI

#### Keskeiset sisällöt

- \* kehonhallinta

- \* nuorten tanssikulttuureja
- \* improvisaatioharjoitusta
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

#### 6.1.5 KARAKTERITANSSI

Karakteritanssia opiskellaan balettituntien osa-alueena.

Keskeiset sisällöt

- \* kansantanssin ja karakteritanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* eri maiden kansantanssien rytmitys ja musiikin dynaamiset vaihtelut
- \* esiintymistaitoja

#### 6.1.6 KATUTANSSILAJIT

Keskeiset sisällöt

- \* eri katutanssilajeille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
  - \*katutanssitunteina on valittavissa street commercial, jossa opiskellaan eri katutanssilajeja, sekä hip hop, jossa opiskellaan hip hopille tavanomaista tekniikkaa
- \* kehonhallinta
- \* nuorten tanssikulttuureja
- \* improvisaatioharjoitusta
- \* eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

#### 6.1.7 STEPPI

Keskeiset sisällöt

- \* perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* rytmisyys ja musikaalisuus
- \* stepin taustaa ja historiaa sekä kulttuuria
- \* oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

### 6.1.8 KEHONHUOLTO

Kehonhuoltoa annetaan tuntien yhteydessä ja kurssimuotoisesti.

Keskeiset sisällöt

- \* venyttelyt
- \* vahvistukset
- \* kehonhallintaa ja kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita
- \* ravintotietous

## 6.2 SYVENTÄVÄT OPINNOT

### 6.2.1 BALETTI

Keskeiset sisällöt

- \* tanssitekniikkaa, baletti 8–9-luokkien ja edistyneet-tason liikemateriaalia
- \* klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- \* itsenäistä ja ryhmätyöskentelyä, koreografiseen työskentelyyn tutustumista
- \* tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* esiintymistaitoja
- \* improvisaatiota
- \* lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- \* lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- \* itsenäistä opiskelua

### 6.2.2 JAZZTANSSI

Keskeiset sisällöt

- \* oppilaiden tasolle sopivaa jazztanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* jazztanssin taustaa ja historiaa
- \* oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- \* rytmisyys, isolaatio
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* itsenäistä ja ryhmätyöskentelyä, koreografiseen työskentelyyn tutustumista



- \* tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro jazziin perustuvaa tekniikkaa.

### 6.2.3 NYKYTANSSI

Keskeiset sisällöt

- \* oppilaiden tasolle sopivaa nykytanssin perusliikemateriaalia
- \* nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien olemassaolon ymmärtäminen
- \* tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- \* itsenäistä ja ryhmätyöskentelyä, koreografiseen työskentelyyn tutustumista
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

### 6.2.4 SHOWTANSSI

Keskeiset sisällöt

- \* kehonhallintaa
- \* nuorten tanssikulttuureja
- \* eri tyylilajeja ja niiden taustoja
- \* improvisaatiota
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* itsenäistä ja ryhmätyöskentelyä, koreografiseen työskentelyyn tutustumista
- \* tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

### 6.2.5 KARAKTERITANSSI

Karakteritanssia opiskellaan balettituntien osa-alueena.

Keskeiset sisällöt

- \* oppilaiden tasolle sopivaa karakteritanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* eri maiden tanssin ja musiikin historiaa
- \* eri maiden kansantanssien rytmitys ja musiikin dynaamiset vaihtelut
- \* esiintymistaitoja

#### 6.2.6 KATUTANSSILAJIT

Keskeiset sisällöt

- \*katutanssille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- \*katutanssitunteina on valittavissa street commercial, jossa opiskellaan eri katutanssilajeja, sekä hip hop, jossa opiskellaan hip hopille tavanomaista tekniikkaa
- \* kehonhallinta
- \* nuorten tanssikulttuureja
- \* improvisaatioharjoitusta
- \* musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- \* eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

#### 6.2.7 STEPPI

Keskeiset sisällöt

- \* perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- \* stepin taustaa ja historiaa sekä kulttuuria
- \* oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- \* rytmisyys ja musikaalisuus
- \* esiintymistaitoja
- \* itsenäistä opiskelua

#### 6.2.8 KEHONHUOLTO

Keskeiset sisällöt

- \*kehontuntemusta syventäviä harjoitteita
- \*anatomian ja kinesiologian perusteita
- \*ravintotietoutta

## 7. LUKU

### OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

Opetuksen tarjonta on suhteessa opetuksen kysyntään.

#### 7.1 Laajan oppimäärän opetuksen tarjonta

Tanssilajit ja ryhmät:

\* Lastentanssi 3–4 v. ja 5–6 v.

- 1x vko 45 min /vko

Lastentanssia voi opiskella balettikoulun eri toimipisteissä.

\* Baletti

- ryhmätasot: alkeisbaletti, baletin luokat 1–9, edistyneet, aikuisbaletti alkeistaso ja jatkotaso

- balettitunteja on 1-5x/vko 60–90 min. riippuen tasosta

Baletti on koulumme opetuksen pääaine. Sitä opiskellaan ryhmissä alkeisbaletti, luokat 1–8 ja edistyneet.

Baletissa edetään luokka/per opintovuosi. Baletin laajassa oppimäärässä oppilaan tulee valita baletin 5.

luokan vaiheessa sivuaineeksi jazztanssi, nykytanssi tai showtanssi, steppi tai katutanssilajit. Balettiryhmiä on useissa toimipaikoissa. Balettiryhmiä on myös aikuisille.

\*Jazztanssi

-ryhmätasot: alkeistaso 10-12 v, perustaso

13-15 v. jatkotaso 15+, edistyneet

-1-2x vko 60–75 min.

Jazztanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

\*Nykytanssi

-ryhmätasot: nykytanssi perustaso 10-13 v., nykytanssi perus/jatkotaso

14 v.+

-1x vko 75 min./vko

Nykytanssia voi opiskella Aleksanterin koulussa.

\* Showtanssi

- ryhmätasot: showtanssi alkeistaso 7-10 v., showtanssi

perustaso 11 v.+, showtanssi jatko/edistyneet 16 v.+

- 1 x vko 60–75 min.

Showtanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

\* Katutanssilajit

- ryhmätasot: street commercial alkeet 7-9 v, street commercial alkeet 10-13 v, hip hop 14+ jatkotaso
- 1x 60 min./vko

Katutanssia voi opiskella Aleksanterin puukoulun toimipisteessä.

#### \*Steppi

- ryhmätasot: steppi alkeet 10-13 v, steppi alkeistaso 14+, steppi aikuiset avoin taso
- 1x vko 60 min./vko

Steppiä voi opiskella Aleksanterin puukoulun toimipisteessä.

#### \* Baletin erikoiskoulutusryhmä

Ryhmään valitaan tekniikanäytteen perusteella baletillisiä fyysismotorisia vahvuuksia omaaville, erinomaista motivoituneisuutta ja koulutettavuutta osoittaville oppilaille.

Pääopetus tapahtuu Klingendahlilla.

-vähintään 20 x 90 min./vko lukuvuodessa

#### \* Kurssimuotoiset opinnot

- karakteritanssi baletin ohella
- eri tanssilajien tiiviskurssit ja tanssileirit
- kehonhuolto, tanssituntien yhteydessä ja erillisinä kursseina

## 7.2 Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta

Oppilaat otetaan sisään ilmoittautumisjärjestyksessä ja sijoitetaan oppilas hänelle sopivalle tasolle ikä ja taso ja aikaisempi tanssikokemus huomioiden.

Opetusryhmissä on 8–20 oppilasta riippuen tanssisalin koosta ja oppilaiden ikäryhmästä.

## 8. LUKU

### ARVIOINTI

Arvioinnin kriteerit

Hyvän osaamisen kriteerit eri tavoitealueilla:

#### *Hyvinvointi ja kehoillisuus*

- Oppilas kokee tanssin iloa
- Oppilas osaa suhtautua myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- Oppilas osaa pitää huolta kehostaan ja noudattaa terveellistä elämäntapaa

- Oppilas osaa asettaa realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

#### *Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*

- Oppilas osaa kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- Oppilas osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin
- Oppilas osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- Oppilas osaa vastaanottaa ja antaa rakentavaa palautetta
- Oppilas osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

#### *Taito ja taide*

- Oppilas osaa työskennellä pitkäjänteisesti tanssitaidon kehittämisessä
- Oppilas osaa toteuttaa valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- Oppilas osaa käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- Oppilas kehittyi liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- Oppilas osaa avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- Oppilas osaa ajatella tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

#### *Esiintyminen*

- Oppilas osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- Oppilas osaa ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- Oppilas osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- Oppilas osaa kokonaisvaltaisen ilmaisun
- Oppilas osaa toteuttaa oman taiteellisen prosessin ja osaa tuoda sen esiin.

### 8.1 Oppimisen arviointi

Balettikoulun arvioinnin menetelmiä ovat tunneilla saatava palaute, oppilaan itsearviointi, ryhmän sisäinen arviointi ja näyttösten arviointi. Oppilaiden arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuva suullista palautetta opetustilanteissa. Jokaisen yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet huomioidaan. Näytöksiä videoidaan ja niitä analysoimalla saadaan tehokasta palautetta oppimisesta. Peilin käyttö opetuksessa on tärkeä arvioinnin väline.

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa oppilasta itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, rohkeuteen esiintyjänä, vuorovaikutukseen, yhteistoiminnallisuuteen ja vaikuttamiseen tanssin keinoin. Oppilasta tuetaan tanssi- ja ilmaisutaitojen, vuorovaikutuksen, itsearvioinnin sekä vertaisarvioinnin kehittämiseksi.

Oppilaalle annetaan todistus perusopintojen suorittamisen jälkeen. Todistus sisältää kirjallisen palautteen.

Syventävien opintojen aikana oppilas tekee lopputyön, joka on tanssiesitys tai oma koreografia ja siinä voi olla myös kirjallinen osuus. Arvioinnin suorittaa oma opettaja ja mahdollisesti lisäksi 1–2 tanssialan muuta ammattilaista.

Oppilaalle tiedotetaan arvioinnin tehtävästä ja kohteesta, arviointi- kriteereistä, arvioinnin oikaisusta ja päättötodistuksen sisällöstä. Tuetaan ja suunnataan oppilaan tanssiopintoja huomioiden oppilaan tanssiopinnoilleen ja lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Palautteen ja arvioinnin antamisessa kiinnitetään huomiota, että se annetaan myönteisessä ja kannustavassa hengessä. Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin, tukevat oppimista ja sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana.

Eri tanssikatselmuksista ja -kilpailuista saatavat arviot ovat tärkeitä palautteita.

Arvioidaan taitoa ja ilmaisullisuutta, esiintymistä, kehollisuutta, hyvinvointia, vuorovaikutusta ja kulttuurista osaamista.

## 8.2 Balettikoulun itsearviointi

Tanssikoulutuksen itsearvioinnin tarkoituksena on tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. Arviointia tehdään jatkuvasti saatujen palautteiden myötä ja keskustellaan henkilöstökokouksissa kehitysalueista ja sen myötä kehitetään toimintaa. Laajempi asiakaskysely suoritetaan noin kolmen vuoden välein.

Arvioidaan vaihdellen asiakastytyväisyyttä, opetuksen sisältöä, henkilöstöä, hallintoa ja johtamista, tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuden toimimista, tiloja, kalustoa ja taloutta. Balettikoulun johto, henkilöstö, huoltajat ja oppilaat arvioivat. Palautetta voi antaa sähköpostitse ja kyselyillä.

## 9.LUKU

### TODISTUKSET

#### 9.1 Todistusten sisältö ja arvioinnin kohteet ja kriteerit

##### 9.1.1 Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Todistuksessa on seuraavat asiat:

\*todistuksen nimi

\*koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi: Balettikoulu Hannele Suomalainen

\*taiteenala: tanssi

\*opinnot, joista päättötodistus annetaan

- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista tanssin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

Arvioinnissa kiinnitetään huomio taiteen perusopetuksen perusopintojen tavoitteisiin ja niiden toteutumiseen.

### 9.1.2 Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Päättötodistuksessa on seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi: Balettikoulu Hannele Suomalainen
- taiteenala: tanssi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan tanssin laajan oppimäärän suorittamisesta
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Arvioinnissa kiinnitetään huomio taiteen perusopetuksen perusopintojen syventävien opintojen tavoitteisiin ja niiden toteutumiseen.

### 9.1.3 Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suorittamistaan laajan oppimäärän opinnoista, mikäli opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

## 10. LUKU

### TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA

Taustalla oleva laki ja käsitys tasa-arvoisesta oppilaitoksesta

\*Lait

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma perustuu naisten ja miesten välisen tasa-arvolakiin 5 a § ja yhdenvertaisuuslakiin 1325/2014 6 § 2 momenttiin.

\*Käsitys tasa-arvoisesta taideoppilaitoksesta

Tasa-arvoinen oppilaitos ei syrji oppilaita tai henkilöstöä tämän sukupuolen, iän, kansalaisuuden, terveydentilan tai seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilön liittyvästä syyn vuoksi.

Tasa-arvoa edistävät toimenpiteet Balettikoulu Hannele Suomalaisella

- arvioidaan tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisesta vuosittain henkilöstön palautekeskusteluissa ja asiakkaiden palautteiden perusteella
- tehdään tarvittava kehityssuunnitelma kyselyssä ilmenneiden epäkohtien parantumiseksi, jonka teossa ovat henkilökunnan, oppilaiden ja vanhempien edustajia
- kaikkien osapuolten kesken (henkilökunta, oppilaat, huoltajat) vuorovaikutus ja sitoutuminen tarvittavaan tasa-arvon edistämiseen
- opetuksessa huomioitavia seikkoja ovat mm. käytöstavat, ammattietiikka, ihmiskunnioitus, oppilaiden kanssa keskustelu
- käydään tarvittaessa keskusteluja oppilaiden ja vanhempien kanssa opetustuntien puitteissa

Oppilaitoksen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

## 11.LUKU

### TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Balettikoulu etsii sisäisten ja ulkopuolisten arviointien perusteella kehittämisasihteja ja pyrkii kehittämään jatkuvasti toimintaansa kouluttautumalla ja palautteita hyödyntäen.

Balettikoulu osallistuu kaupungin järjestämiin TPO-koulutuksiin.

Turvallisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

Arviointisuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa taiteen perusopetuksen laajan oppimääränmukaista opetusta tämän suunnitelman mukaisesti elokuusta 2018 lähtien. Suunnitelmaa päivitetään tarvittaessa.



Tämä suunnitelma on päivitetty 1.8.2024